



**Marges**

Revue d'art contemporain

**12 | 2011**

**Exposition sans artiste(s)**

---

## Nathalie Lecroc, « Carnet de trèfles »

Nathalie Lecroc

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/marges/418>

DOI : 10.4000/marges.418

ISSN : 2416-8742

### Éditeur

Presses universitaires de Vincennes

### Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2011

Pagination : 98-125

ISBN : 978-2-84292-271-9

ISSN : 1767-7114

### Référence électronique

Nathalie Lecroc, « Nathalie Lecroc, « Carnet de trèfles » », *Marges* [En ligne], 12 | 2011, mis en ligne le 15 avril 2011, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/marges/418>

---

© Presses universitaires de Vincennes

# Nathalie Lecroc

## « Carnet de trèfles »

### **Actualité:**

Février – décembre  
2011: aide à la création  
soutenue par le Conseil  
régional des Pays de  
la Loire. Son projet  
artistique « Portraits  
d'islais » vise à  
s'impliquer dans  
la vie des habitants  
de l'île d'Yeu.

Nathalie Lecroc développe de multiples questionnements ayant trait à la mémoire, au vivant, à la féminité, à l'ironie, au travers de plusieurs constantes telles les notions de collection, de secret, d'intimité que recouvrent les mythes sociologiques: *Petite Anthologie de sacs et sacs à main*, (1998- ), *Saynètes 1999-2000* ou *Miss Lecroc épluche d'un seul coup de main vos pommes*, 2000.

Son œuvre, pour le moins protéiforme, se situe au cœur des débats artistiques contemporains. Décloisonnement des pratiques, intérêt pour les lieux privilégiés de l'intime et du quotidien, complicité avec le spectateur. N. Lecroc fait ressurgir le banal afin semble-t-il d'in-

duire chez le spectateur une lecture différente du monde et de ses réalités. Ainsi nous fait elle découvrir un sens nouveau aux « choses de l'art » : *Les Collections Privées de Miss Lecroc*, 1994 ; *Tropismes. Pour une quête du Paradis*, 2008.

Elle a recours à toutes sortes de matériaux comme le dessin : *Les carnets du quotidien*, 1995-97 ; *Etudes de plantes*, jardin de simples, 2008, la sculpture : *Les poupées Miss Lecroc*, 1996-97 ; *Discipline Temporelle. Le temps d'un baiser*, 2003, les travaux d'aiguille : *Cours complet de l'art, la science et le métier de peintre*, 1992 ou encore les œuvres comestibles : *Transports*, *Tétons maudits*, *Pets-de-Nonne*, 1998 ; ou son *Philtre d'Amour*, 2008 et enfin ce qu'elle appelle ses « petits événements » comme son *Déplacement de meubles*, 1993, ou son dispositif imaginé pour *Vaincre la timidité*, 2002 ; deux événements qui avaient pour projet de rompre avec le fonctionnalisme et l'individualisme, au bénéfice du ludique.

Avec son projet de *Petite Anthologie de sacs et sacs à main*, (1998- ) l'artiste franchi un autre pas. En invitant le visiteur à vider son sac elle en dévoile le contenu qu'elle retranscrit au moyen du dessin et de l'aquarelle. Le recueil des 1001 sacs qu'elle souhaite rassembler n'est autre qu'un prétexte à un réel désir de communiquer et de rentrer dans l'intimité de la personne. Une publication viendra éclairer ce travail mené depuis plus de dix ans.

Le carnet reproduit dans la présente revue *Marges 12* a été confectionné lors d'une résidence à l'abbatiale de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, durant l'été 2008. Il s'est agit, pour l'artiste, de scruter, durant plusieurs mois, les trèfles à quatre folioles émergeant des fossés et prairies situés à proximité de son domicile. Les cueillettes ont abouti à la création de ce Carnet de trèfles à penser.

9 avril – 25 septembre 2011 : Divines cartes à jouer, exposition collective, commissariat, Guy Jacqmin, Maison de la magie, Blois.

Printemps/été 2011 : artiste invitée dans le cadre du dispositif Plasticien au collège, en partenariat avec le conseil général de Loire Atlantique.

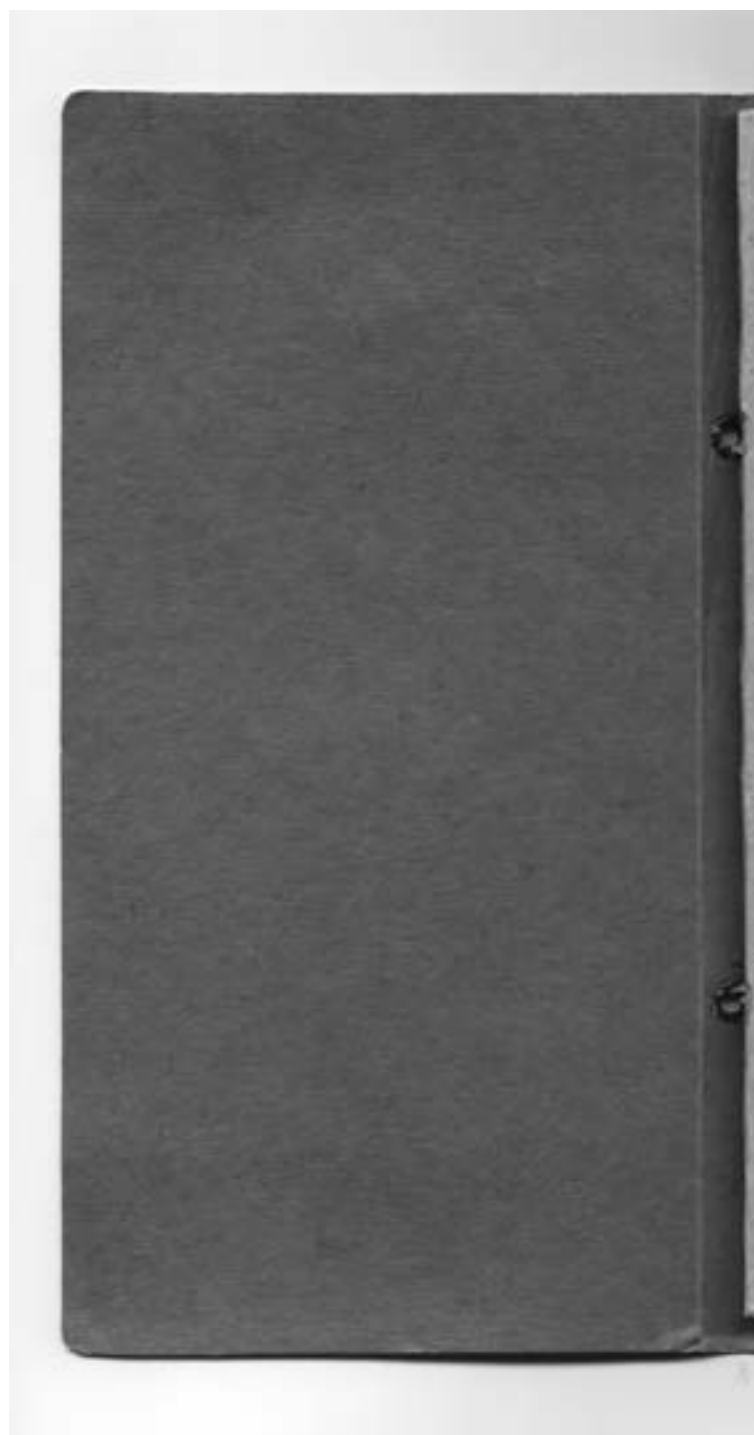
**En cours :**

« Petite Anthologie de sacs et sacs à main » vers la France et l'international.  
Pour tout rendez-vous :  
pypaul@club-internet.fr





*Confidential*









peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



peux à moi



pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi
					
pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi
					
pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi
					
pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi	pense à moi
					

pour à moi



peine à moi



pour émoi



place à moi



plane d'essai



penyakit ini



peine à moi



peuse d'ami



peave a moni



Amesbury, N. H.



Adams, S. P. 1900.



100



peace & love



person d'arriver



10



Deane & Son



Answer in Hindi



2







*Spina à mai*



*Spina à mai*



*Spina à mai*



*Spina à mai*



*Spina à mai*



*Spina à mai*



*Spina à mai*



*Peuce a mai*



*Peuce a mai*



*Peuce a mai*



*Peuce a mai*



*Peuce a mai*



*Peuce a mai*



*Spence à moi*



*Spence à moi*



*Spence à moi*



*Spence à moi*



*Spence à moi*



*Spence à moi*





*Pease à moi*



*Pease à moi*



*Pease à moi*



*Pease à moi*

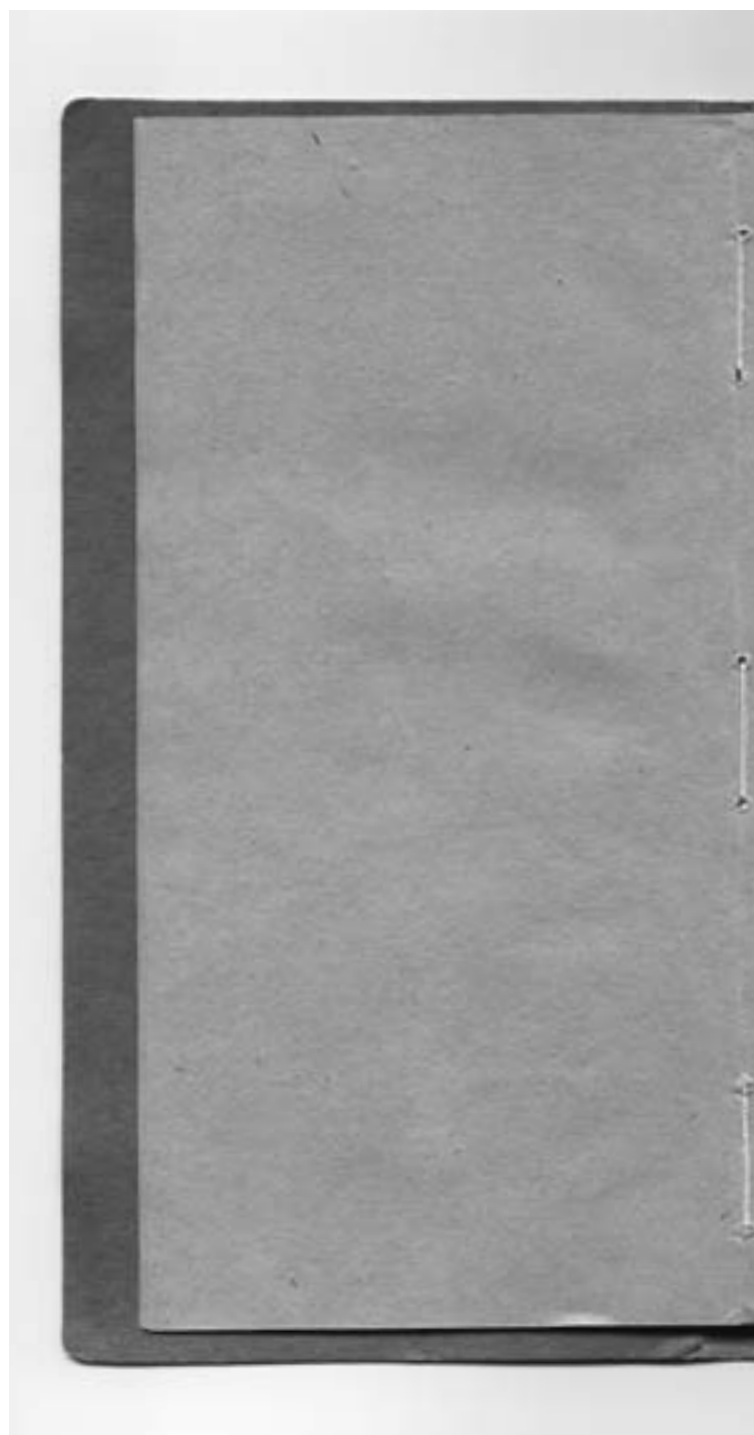


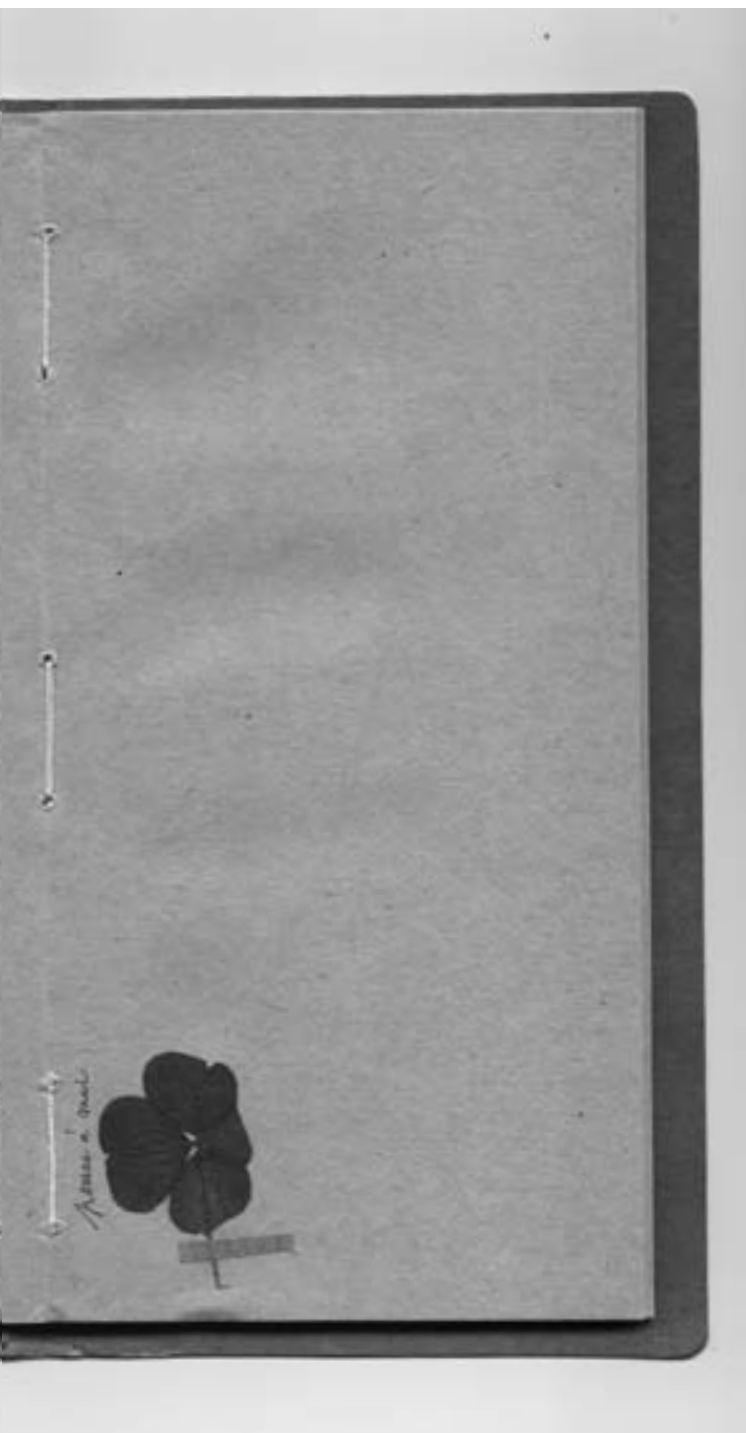
*Pease à moi*



*Pease à moi*









*Spore à trois*



*Spina à moi*



*Spina à moi*



*Spina à moi*



*Spina à moi*



*Spina à moi*



*Spina à moi*





*Spina à M.*

